

# Musica Exclusiva



## Goldene Zeiten



Sie spielen Violine, Cello, Kontrabass, Klavier und singen dabei auch noch dreistimmig – ein Quartett Doppelbegabter mit Faible für unterhaltsame Konzerte. Das vielseitige Repertoire dieses Ensembles reicht dabei von Klassikern der Salonmusik, Charleston- und ChaChaCha-Hits der Goldenen 20er über Tonfilmschlager, Chansons, melancholisch fesselnde Tangos bis hin zu fast Vergessenem. Freches wird von Kitschigem, Instrumentales von A-Capella abgelöst, dazu das ein oder andere Violinsolo. Wenn diese Künstlerinnen Salonmusik in Originaltonklang mit viel Witz und augenzwinkernder Ironie auf die Bühne bringen und dabei leichte Muse mit Tiefgang präsentieren, erreicht die musikalische Unterhaltung höchstes Niveau.

*Musica  
Exclusiva*



## Repertoire

Das vielseitige Repertoire des Ensembles reicht von Klassikern der Salonmusik, Charleston- und ChaChaCha-Hits der Goldenen 20er über Tonfilmschlager, Chansons, melancholisch fesselnde Tangos bis hin zu fast Vergessenem. Freches wird von Kitschigem, Instrumentales von A-Capella abgelöst, dazu das ein oder andere Violinsolo. Da die Ensemblemitglieder immer auf der Suche nach neuen interessanten Stücken sind, wächst das Repertoire ständig. Konzertprogramme mit ganz unterschiedlichen Akzenten werden möglich und entstehen.

## Ensemblemitglieder

Neben Aglaja Camphausen (Cello) in den Solo-Gesangspartien, bilden Nadine Aguigah (Violine, Gesang) und Edith Langgartner (Kontrabass, Gesang) den Kern dieses Ensembles – ergänzt wird das Trio durch seine Pianisten: zum einen das Kölner Urgestein „Papa Joe“ Buschmann, aus dessen Feder die Arrangements stammen, sowie Klaus-Lothar Peters oder Jori Schulze-Reimpell.

Besondere Ausstrahlung erhält das Quartett durch den unnachahmlichen Klang: Mal klingen die drei Stimmen in der engen Stimmführung von Joe Buschmanns Arrangements kompakt wie eine Hommage an die Andrew Sisters, mal überstrahlt der warme, lyrische Sopran von Aglaja Camphausen die beiden anderen Stimmen.



## Repertoireauszug

	Berlin	Puttin on the Ritz	
24	Dvorak	Humoreske	
32	Albeniz	Tango	Tango
34	Rosas/Zeitberger	Über den Wellen	Walzer
61	Joe Rixner	Tango Poesie	Tango
62	Juan Llossas	Tango Bolero	Tango
63	Pasqual Marquina	Spanischer Zigeunertanz	Paso Doble
64	Jo Knümann	Ungarisch	
65	Jo Knümann	Rumänisch	
66	Jo Knümann	Russisch	
83	Loe Rixner	Blauer Himmel	Tango
92	Sidney Bechet	Petit fleur	Slow fox
93	Malando	Olé guappa	Tango
38	George Boulonger	Avant de mourir	
40	Jakob Gade	Jalosie	Tango
85	Monti	Czardas	
81	Rubinstein	Melodie	
102	L. Arriga	Zigeunertraum	Walzer
51	Consuelo Velazquez	Besame mucho	Beguine
52	Lester Allen/ Hill	Der Frauentyp	Tango
53	Charles Trenet	La mer	Haw. Tango
57	Schmidt-Gentner	Einmal sagt man sich	L. Walzer
59	Friedrich Schröder	Liebling, was wird nun...	Foxtrott
63	Pasqual Marquina	Spanischer Zigeunertanz	Paso Doble
71	Helmut Wernicke	Das Fräulein Gerda	Foxtrott
75	Peter Igelhof	Der Onkel Doktor hat gesagt	
76	Jara Benes	Benjamin, ich hab nichts anzuziehn	
103	Peter Kreuder	Sag zum Abschied	I. Walzer
106	Nacio Herb Brown	Alone	Slow Fox
107	Irving Berlin	The song is ended	langs. Walzer
108	W. R. Heymann	Liebling mein Herz	Slow Fox
109	Friedrich Schröder	Man müsste Klavier	Tango

110	Fr. Schubert	Ständchen	L. Walzer
72	Eric Satie	Je te veux	Walzer
73	Eric Satie	Tendrement	Walzer
78	Weil	Youkali	
116	Peter Kreuder	Serenade	
117	Franz Doelle	Czardas	
118	Peter Igelhoff	Man lebt nur von Illusionen	Slowfox
119	Lothar Brühne	Der Wind hat mir ein Lied	Tango Habanera
115	Cole Porter	Begin the beguine	Beguine
87	Saint Saens	Der Schwan	